



# KONZERTREIHE RANKWEIL 2018

---

## „NORTHERN LIGHTS“ ZAUBER DER NÄCHTE

Sonntag, 23. September, 20.00 Uhr

---

Vokalensemble **Ottava Rima**

**Trio Concertante:** Flöte – Harfe – Violoncello

Werke von John Dowland, Richards Dubra, Edward Elgar, Ola Gjeilo, Robert Johnson, Mia. Makaroff, Jaanus Nurmoja, Arvo Pärt, Wilhelm Peterson – Berger, Renate Stivrina, Philip Stopford, Andris Vecumnieks



Wir laden Sie zu diesem Konzert herzlich ein!

Eintritt 15 Euro (StudentInnen 7 Euro, Jugendliche bis 18 frei)

Abendkassa

Details unter [ww.basilikakonzerte.at](http://ww.basilikakonzerte.at)

BASILIKA  
KONZERTE  
RANKWEIL

## PROGRAMM

### **Arvo Pärt (\*1935)**

Spiegel im Spiegel (Cello und Harfe)

Cantate Domino (Chor und Harfe)

### **Jaanus Nurmoja (\* 1964)**

Sanctus

### **Andris Vecumnieks (\* 1964)**

Agnus Dei

### **Edward Elgar (1857 – 1934)**

Chanson des Matin (Trio Concertante)

Lux Aeterna

Chanson de Nuit (Trio Concertante)

### **Wilhelm Peterson – Berger (1867 – 1942)**

Stemning

### **Richards Dubra (\*1964)**

Ave Maria I

### **John Dowland (1563 – 1626)**

Mr. Knights Galliard (Harfe)

### **Richards Dubra (\* 1964)**

Ave Maria II

### **Philip Stopford (\*1977)**

Ave Maria (Chor + Trio Concertante)

### **John Dowland (1563 – 1626)**

Preludium (Harfe)

### **Robert Johnson (1583 – 1633)**

Alman I (Harfe)

### **Mia Makaroff (\*1970)**

Were You There

### **Renate Stivrina (\*1985)**

A Small Person's Evening Prayer

### **Ola Gjeilo (\*1978)**

Northern Lights (Chor und Trio Concertante)

Das Vokalensemble "Ottava Rima" wurde 2005 von 8 ambitionierten ChorsängerInnen gegründet. Ein Kulturförderpreis der Internationalen Bodenseekonferenz sowie zweimal Prädikat „Ausgezeichnet“ und ein 1. Preis in der Kategorie „Ensembles“ bei den Chorwettbewerben „Austria Cantat“ und „Österreich singt“ waren neben zahlreichen Konzerteinladungen im In- und Ausland die bisherigen Höhepunkte. Hohe Ensemblekultur und der homogene Klang wurden von Jury und Presse oft hervorgehoben und liegen dem Ensemble, welches ohne musikalischen Leiter agiert, besonders am Herzen. Zeitgenössische Chorliteratur bildet neben Werken der Renaissance den musikalischen Schwerpunkt des Ensembles.

Bernadette Oberscheider, Michaela Steger – Sopran

Ursula Gantner-Moldaschl, Heike Bösch – Alt

Oliver Moldaschl, Herbert Motter – Tenor

Uwe Grabher, Sigurd Flora – Bass

Im Trio Concertante musizieren Julia Scheier – Harfe, Simone Melanie Bösch – Flöte und Thomas Dünser – Cello. Die Ausbildung erfolgte am Landeskonservatorium bzw. österreichischen Musikhochschulen.

Alle drei wirken in verschiedenen Orchestern und Kammermusikensembles im In- und Ausland mit.